N I E M A G O T U

Niniejszy RIDER TECHNICZNY stanowi integralną część umowy koncertowej zawieranej przez spółkę pod firmą niemaGOtu Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Krakowie [31-867 Kraków, os. 2 Pułku Lotniczego 1F/16), NIP: 6751544318, zarejestrowaną w Rejestrze Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego za nr KRS 0000616553] z Organizatorem Wydarzenia. Niewywiązanie się z zawartych w riderze ustaleń bez uprzedniego porozumienia stron oznaczać będzie niewywiązanie się z umowy przez Organizatora. Jakiekolwiek odstępstwa od niniejszego ridera dopuszczalne są wyłącznie za zgodą jednego z niżej wymienionych realizatorów dźwięku wskazanego przez Spółkę w umowie do obsługi Wydarzenia.

## INFORMACJE OGÓLNE

1. Rider dostępny jest pod adresem https://niemagotu.pl/rider
2. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku.
3. Organizator zobowiązuje się do przekazania niniejszego ridera firmie nagłośnieniowej odpowiedzialnej za obsługę nagłośnienia.
4. **Organizator ma obowiązek dopilnować, aby rider został potwierdzony i zaakceptowany telefonicznie lub emailem z realizatorem dźwięku zespołu** – Karolem Gołuchem (tel. 783350375, karol@goluch.pl) lub Wojciechem Zawiślakiem (tel. 791732497, wojciech@zawislak.art), minimum tydzień przed koncertem. **Brak kontaktu ze strony firmy nagłośnieniowej jest równoznaczny z domyślnym potwierdzeniem wszystkich ustaleń niniejszego ridera.**
5. Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz realizatora dźwięku podczas prób i koncertu.
6. Ekipa techniki sceny zobowiązana jest do posiadania kopii stron z INPUT/OUTPUT LISTĄ.
7. Czas montażu zespołu na scenie i próby wynosi minimum 2 godziny, preferowane 3 godziny.
8. Organizator zapewnia możliwość podjazdu samochodem w miejsce możliwie najbliżej sceny w celu sprawnego rozładunku sprzętu wykonawców przed próbą oraz załadunku po koncercie.

## REALIZATORZY DŹWIĘKU

1. Karol Gołuch, tel. [+48] 783 350 375, karol@goluch.pl
   lub
2. Wojciech Zawiślak, tel. [+48] 791 732 497, wojciech@zawislak.art

## SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. System nagłośnieniowy minimum trójdrożny, mile widziany niezależnie sterowany kanał subbas, wyłącznie renomowanych firm, dobrany adekwatnie do nagłaśnianego audytorium.
2. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium. Skuteczność systemu minimum 100 dB (waga A) mierzone na wysokości miksera FOH. Jeżeli system nagłośnieniowy nie pokrywa obszaru przed sceną i/lub sektorów bocznych, wymagany jest frontfill/outfill. W przypadku długich audytoriów zastosowane linie opóźniające.
3. Preferowany kardioidalny układ subbasów.
4. System nagłośnieniowy powinien być sprawdzony przed przybyciem zespołu (line check), musi być wolny od jakichkolwiek zakłóceń, szumów, przydźwięków, wystrojony, zgodny fazowo i czysty brzmieniowo.
5. Wymagana jest obecność techników sceny podczas próby i koncertu.
6. Głośniki nie powinny być zakryte żadnymi materiałami mogącymi wpłynąć na dźwięk (bannery reklamowe, itp.). Dopuszczalne są wyłącznie materiały neutralne dźwiękowo.
7. Cały sprzęt, konsoleta FOH/MON, okablowanie, statywy, mikrofony, di-boxy muszą być sprawdzone, w pełni sprawne i gotowe do użycia przed przyjazdem zespołu.

## MIKSER FOH

1. Konsoleta frontowa: Midas M32 lub Behrigner X32, umieszczona na wysokości sceny, w jej centralnej osi, w 2/3 długości obszaru audytorium. Wykluczone jest umieszczanie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach. Stanowisko FOH zadaszone i osłonięte materiałem neutralnym akustycznie.
2. Konsoleta frontowa połączona z konsoletą monitorową ekranowanym kablem Ethercon.
3. Talkback - mikrofon z przełącznikiem (SM58 LC lub podobny) + kabel XLR.

## SYSTEM MONITOROWY

1. Konsoleta monitorowa: Midas M32 lub Behringer X32, będąca jednocześnie stageboxem oraz druga: M32R lub X32R/C/P.
2. W przypadku dzielenia sceny z innymi artystami i konieczności przepinania kabli sygnałowych konieczne zastosowanie kabla wieloparowego 32 IN / 16 OUT z numerowanymi wtyczkami, użytego na wyłączność zespołu.
3. Zespół korzysta z własnych wzmacniaczy słuchawkowych ze złączami wejściowymi XLR.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolet Behringer X32 i X32 Rack od zespołu: jeden X32 = 300 zł, drugi X32 +200 zł, X32 Rack = 200 zł, kabel ethercon 50m = 50 zł (komplet 700 zł).

## POŁĄCZENIA IN/OUT

1. Wymagane są **53 połączenia XLR oraz 7 Jack TS – prosimy o zapewnienie potrzebnej ilości kabli XLR oraz Jack**, zarówno kanałów wejściowych jak wyjściowych (do wzmacniaczy słuchawkowych).

## ZASILANIE

1. Źródło zasilania umożliwiające odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Zasilanie musi być całkowicie sprawne i bezpieczne, prawidłowo uziemione, niezależne od oświetlenia.
3. Na scenie wymaganych jest 26 gniazd 230V:
    a. Konsoleta MON - 5x
    b. Wokalistka – 1
    c. Pianista – 2
    d. Gitarzysta – 2+1 (jedno za tyłem sceny - do wzmacniacza gitarowego)
    e. Basista – 2
    f. Perkusista – 3
    g. Chór – 11

## SCENA

1. Wymiary minimalne 8m x 6m. Preferowane 10m x 8m.
2. Zadaszona oraz osłonięta z trzech stron materiałem neutralnym akustycznie oraz zabezpieczona barierkami z tyłu i z boków.
3. Wymagamy 6- lub 7 elementowego parawanu akustycznego z plexi do perkusji.

# INPUT LISTA

| Mikser MON1 (duży) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **IN XLR** | **Instrument** | **Połączenie** | **Mikrofon** | **Statyw** |
| 1. | Stopa | XLR | Beta 52/AKG D12VR | Niski |
| 2. | Werbel top | XLR | i5/sm57 | Niski / Clip |
| 3. | Werbel btm | XLR | i5/sm57 | Niski / Clip |
| 4. | Hihat | XLR | km 184 / sm81 | Krótki |
| 5. | Tom1 | XLR | e904 / beta 98ds | Clip |
| 6. | Tom2 | XLR | e904 / beta 98ds | Clip |
| 7. | Tom3 | XLR | e904 / beta 98ds | Clip |
| 8. | Tom4 (floortom) | XLR | e904 / beta 98ds | Clip |
| 9. | OH l | XLR | C414 / at4040 / km 184 / sm81 | Wysoki |
| 10. | OH r | XLR | C414 / at4040 / km 184 / sm81 | Wysoki |
| 11. | Pad perkusyjny L | XLR + Jack | DI-BOX | - |
| 12. | Pad perkusyjny R | XLR + Jack | DI-BOX | - |
| 13. | Metronom (perkusista) | XLR + Jack | DI-BOX | - |
| 14. | Gitara basowa | XLR | DI XLR | - |
| **15.** | Klawisze L | XLR + Jack | DI-BOX | - |
| **16.** | Klawisze R | XLR + Jack | DI-BOX | - |
| 17. | Gitara elektryczna | XLR | e906 / sm57 | Niski |
| 18. | Gitara akustyczna | XLR + Jack | DI-BOX | - |
| 19. | Gitara akustyczna wokalistki | XLR + Jack | DI-BOX | - |
| 20. | Wokalistka | XLR | Bezprzewodowy SM58 | Wysoki |
| 21. | Konferansjer | XLR | Bezprzewodowy SM58 | Wysoki |
| 22. | Tenor | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| **Mikser MON2 (mały – rack)** | | | | |
| 1. | Alt 1 *(1)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| 2. | Alt 2 *(2)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| 3. | Alt 3 *(3)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| 4. | Sopran 1 *(4)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| 5. | Sopran 2 *(5)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| 6. | Sopran 3 *(6)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| 7. | Sopran 4 *(7)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |
| 8. | Sopran 5 *(8)* | XLR | Bezprzewodowy SM58 | - |

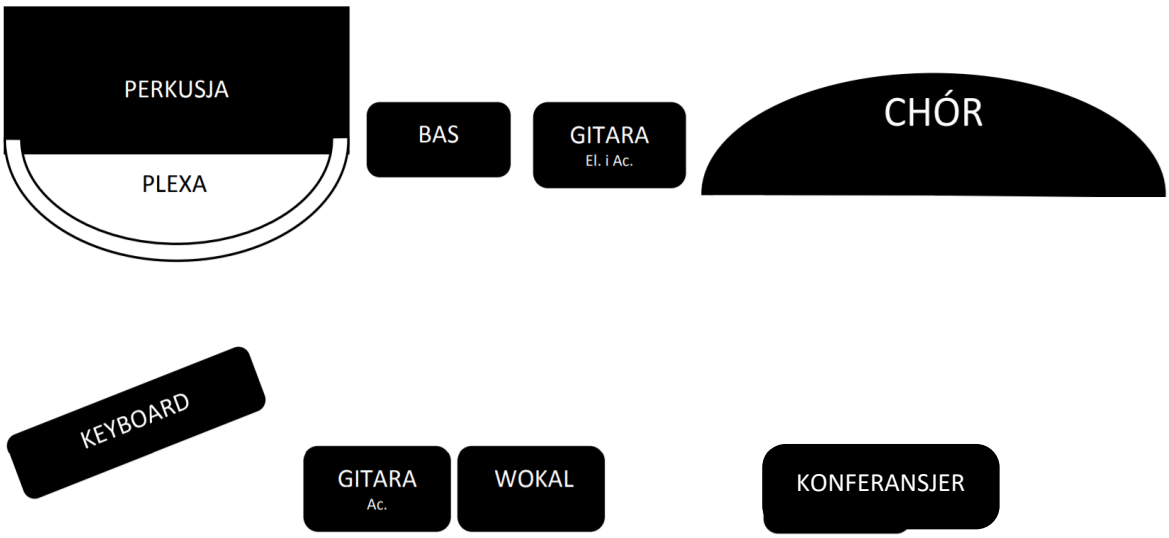
Prosimy o ponumerowanie mikrofonów chóru – *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*.

# OUTPUT LISTA

| OUTPUT LISTA mikser **MON1** | | | OUTPUT LISTA mikser **MON2** | | |
|---|---|---|---|---|---|
| OUT XLR | Cel | Połączenie | OUT XLR | Cel | Połączenie |
| 1 | Perkusista L | XLR | 1 | Alt 1 | XLR |
| 2 | Perkusista R | XLR | 2 | Alt 2 | XLR |
| 3 | Gitarzysta L | XLR | 3 | Alt 3 | XLR |
| 4 | Gitarzysta R | XLR | 4 | Sopran 1 | XLR |
| 5 | Pianista L | XLR | 5 | Sopran 2 | XLR |
| 6 | Pianista R | XLR | 6 | Sopran 3 | XLR |
| 7 | Wokalistka L | XLR | 7 | Sopran 4 | XLR |
| 8 | Wokalistka R | XLR | 8 | Sopran 5 | XLR |
| 9 | Tenor L | XLR | | | |
| 10 | Tenor R | XLR | | | |
| 11 | Basista | XLR | | | |
| 12 | Basista | XLR | | | |
| **14** | **SUBBASS** | **XLR** | | | |
| **15** | **MAIN R** | **XLR** | | | |
| **16** | **MAIN L** | **XLR** | | | |

Główny miks (Main L/R/Subbass) może mieć źródło również po stronie miksera FOH.

# STAGEPLAN


PERKUSJA
PLEXA
BAS
GITARA
El. i Ac.
CHÓR
KEYBOARD
GITARA
Ac.
WOKAL
KONFERANSJER