NIEMAGOTU

Niniejszy RIDER TECHNICZNY stanowi integralną część umowy koncertowej zawieranej przez spółkę pod firmą niemaGOtu Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Krakowie [31-867 Kraków, os. 2 Pułku Lotniczego 1F/16), NIP: 6751544318, zarejestrowaną w Rejestrze Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego za nr KRS 0000616553] z Organizatorem Wydarzenia. Niewywiązanie się z zawartych w riderze ustaleń bez uprzedniego porozumienia stron oznaczać będzie niewywiązanie się z umowy przez Organizatora. Jakiekolwiek odstępstwa od niniejszego ridera dopuszczalne są wyłącznie za zgodą jednego z niżej wymienionych realizatorów dźwięku wskazanego przez Spółkę w umowie do obsługi Wydarzenia.

INFORMACJE OGÓLNE

1. Rider dostępny jest pod adresem https://niemagotu.pl/rider
2. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku.
3. Organizator zobowiązuje się do przekazania niniejszego ridera firmie nagłośnieniowej odpowiedzialnej za obsługę nagłośnienia.
4. **Organizator ma obowiązek dopilnować, aby rider został potwierdzony i zaakceptowany telefonicznie lub emailem z realizatorem dźwięku zespołu** – Karolem Gołuchem (tel. 783350375, karol@goluch.pl) lub Wojciechem Zawiślakiem (tel. 791732497, wojciech@zawislak.art), minimum tydzień przed koncertem. **Brak kontaktu ze strony firmy nagłośnieniowej jest równoznaczny z domyślnym potwierdzeniem wszystkich ustaleń niniejszego ridera.**
5. Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz realizatora dźwięku podczas prób i koncertu.
6. Ekipa techniki sceny zobowiązana jest do posiadania kopii stron z INPUT/OUTPUT LISTĄ.
7. Czas montażu zespołu na scenie i próby wynosi minimum 2 godziny, preferowane 3 godziny.
8. Organizator zapewnia możliwość podjazdu samochodem w miejsce możliwie najbliżej sceny w celu sprawnego rozładunku sprzętu wykonawców przed próbą oraz załadunku po koncercie.

REALIZATORZY DŹWIĘKU

1. Karol Gołuch, tel. [+48] 783 350 375, karol@goluch.pl
   lub
2. Wojciech Zawiślak, tel. [+48] 791 732 497, wojciech@zawislak.art

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. System nagłośnieniowy minimum trójdrożny, z niezależnie sterowanym kanałem subbas, wyłącznie renomowanych firm, dobrany adekwatnie do nagłaśnianego audytorium.
2. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium. Skuteczność systemu minimum 100 dB (waga A) mierzone na wysokości miksera FOH. Jeżeli system nagłośnieniowy nie pokrywa obszaru przed sceną i/lub sektorów bocznych, wymagany jest frontfill/outfill. W przypadku długich audytoriów zastosowane linie opóźniające.
3. Preferowany kardioidalny układ subbasów.
4. System nagłośnieniowy powinien być sprawdzony i gotowy przed przybyciem zespołu (line check), musi być wolny od jakichkolwiek zakłóceń, szumów, przydźwięków, wystrojony, zgodny fazowo i czysty brzmieniowo.
5. Wymagana jest obecność techników sceny podczas próby i koncertu.
6. Głośniki nie powinny być zakryte żadnymi materiałami mogącymi wpłynąć na dźwięk (bannery reklamowe, itp.). Dopuszczalne są wyłącznie materiały neutralne dźwiękowo.
7. Cały sprzęt, konsoleta FOH/MON, okablowanie, statywy, mikrofony, di-boxy muszą być sprawdzone, w pełni sprawne i gotowe do użycia przed przyjazdem zespołu.

FOH

1. Konsoleta frontowa: Midas M32 / Behrigner X32 / Allen & Heath dLive, umieszczona na w centralnej osi sceny, w 2/3 długości obszaru audytorium. Wykluczone jest umieszczanie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach. Stanowisko FOH zadaszone, suche, na twardym podłożu, a w razie potrzeby możliwe do osłonięcia z tyłu i boków.
2. W przypadku M32/X32 konsoleta frontowa połączona z konsoletą monitorową ekranowanym kablem Ethercon (bez splitera analogowego). W przypadku dLive – split analogowy.
3. Talkback – mikrofon z przełącznikiem typu SM58 + 2x XLR (krótkie – 1-2 m).

SYSTEM MONITOROWY

1. Wymagane są dwie konsolety monitorowe: Midas M32 lub Behringer X32 (duży), będąca jednocześnie stageboxem oraz druga: M32R lub X32R/C/P.
2. W przypadku dzielenia sceny z innymi artystami konieczne zastosowanie osobnego stageboxa.
3. Zespół korzysta z własnych wzmacniaczy słuchawkowych ze złączami wejściowymi XLR.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolet Behringer X32 i X32 Rack od zespołu (ceny netto):

1. Behringer X32 (duży)= 300 zł
2. 2x Behringer X32 (duże) = 500 zł
3. X32 Rack = 200 zł
4. Kabel ethercon 50m = 50 zł

POŁĄCZENIA IN/OUT

1. Do podłączenia całego zespołu wymagane są 52 połączenia XLR oraz 7 Jack TS – prosimy o zapewnienie potrzebnej ilości kabli XLR oraz Jack, zarówno kanałów wejściowych jak wyjściowych (do wzmacniaczy słuchawkowych).

ZASILANIE

1. Źródło zasilania umożliwiające odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Zasilanie musi być całkowicie sprawne i bezpieczne, prawidłowo uziemione, niezależne od oświetlenia.
3. Na scenie wymaganych jest 6 punktów 230V (18 gniazd):
    a. Konsoleta MON - 3x
    b. Pianista – 3
    c. Gitarzysta – 3
    d. Basista – 3
    e. Perkusista – 3
    f. Chór – 3

SCENA

1. Wymiary minimalne 8m x 6m. Preferowane 10m x 8m.
2. Zadaszona oraz osłonięta z trzech stron materiałem neutralnym akustycznie oraz zabezpieczona barierkami z tyłu i z boków.
3. Wymagamy 6- lub 7 elementowego parawanu akustycznego z plexi do perkusji.

INPUT LISTA

Mikser MON1 (duży)				
IN XLR	**Instrument**	**Połączenie**	**Mikrofon**	**Statyw**
1.	Stopa	XLR	Beta 52/AKG D12VR	Niski
2.	Werbel top	XLR	i5/sm57	Niski / Clip
3.	Werbel btm	XLR	i5/sm57	Niski / Clip
4.	Hihat	XLR	km 184 / sm81	Krótki
5.	Tom1	XLR	e904 / e604 / beta 98ds	Clip
6.	Tom2	XLR	e904 / e604 / beta 98ds	Clip
7.	Tom3	XLR	e904 / e604 / beta 98ds	Clip
8.	Tom4 (floortom)	XLR	e904 / e604 / beta 98ds	Clip
9.	OH l	XLR	C414 / at4040 / km 184 / sm81	Wysoki
10.	OH r	XLR	C414 / at4040 / km 184 / sm81	Wysoki
11.	Pad perkusyjny L	XLR + Jack	DI-BOX	-
12.	Pad perkusyjny R	XLR + Jack	DI-BOX	-
13.	Metronom (perkusista)	XLR + Jack	DI-BOX	-
14.	Gitara basowa	XLR	DI	-
15.	Klawisze L	XLR + Jack	DI-BOX	-
16.	Klawisze R	XLR + Jack	DI-BOX	-
17.	Gitara elektryczna	XLR	DI	-
18.	Gitara akustyczna	XLR + Jack	DI-BOX	-
19.	Gitara akustyczna wokalistki	XLR + Jack	DI-BOX	-
20.	Wokalistka	XLR	Bezprzewodowy SM58	Wysoki
21.	Konferansjer	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	Wysoki
22.	Tenor	XLR	Bezprzewodowy SM58	-
Mikser MON2 (mały – rack) mikrofony chóru mogą być podłączone do dużego (od kanału 25) lub małego miksera (od kanału 1)				
25. / 1.	Chór 1	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-
26. / 2.	Chór 2	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-
27. / 3.	Chór 3	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-
28. / 4.	Chór 4	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-
29. / 5.	Chór 5	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-
30. / 6.	Chór 6	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-
31. / 7.	Chór 7	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-
32. / 8.	Chór 8	XLR	(Bezprzewodowy) SM58	-

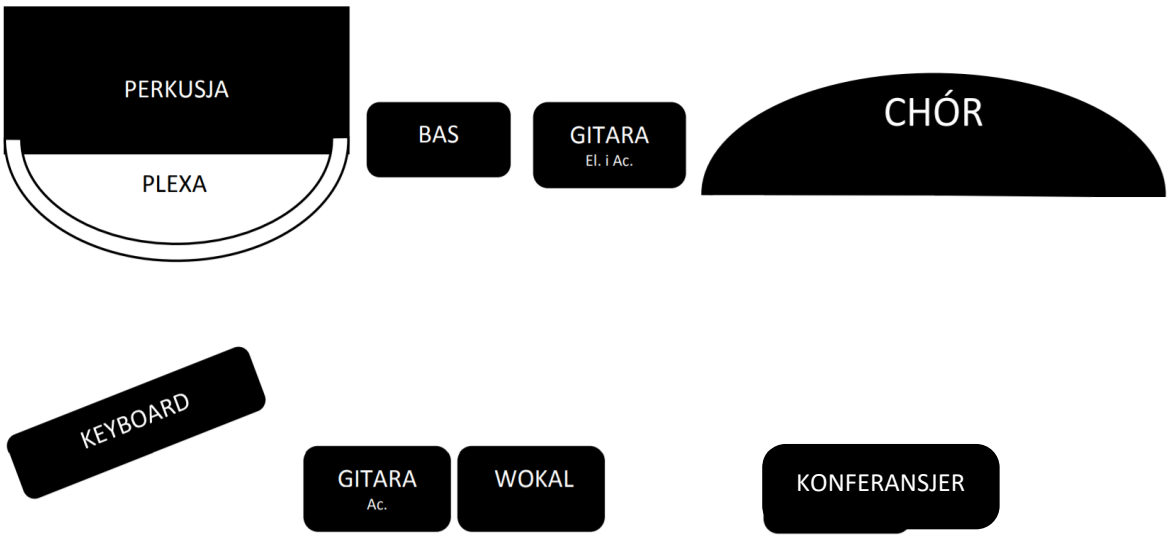
Prosimy o oznaczenie mikrofonów chóru numerami *– 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*.

OUTPUT LISTA

OUTPUT LISTA mikser **MON1**			OUTPUT LISTA mikser **MON2**		
OUT XLR	Cel	Połączenie	OUT XLR	Cel	Połączenie
1	Perkusista L	XLR	1	Chór 1	XLR
2	Perkusista R	XLR	2	Chór 2	XLR
3	Gitarzysta L	XLR	3	Chór 3	XLR
4	Gitarzysta R	XLR	4	Chór 4	XLR
5	Pianista L	XLR	5	Chór 5	XLR
6	Pianista R	XLR	6	Chór 6	XLR
7	Wokalistka L	XLR	7	Chór 7	XLR
8	Wokalistka R	XLR	8	Chór 8	XLR
9	Tenor L	XLR			
10	Tenor R	XLR			
11	Basista	XLR			
12	Basista	XLR			
14	**SUBBASS**	**XLR**			
15	**MAIN R**	**XLR**			
16	**MAIN L**	**XLR**			

Główny miks (Main L/R/Subbass) może mieć źródło również po stronie miksera FOH.

STAGEPLAN


PERKUSJA
PLEXA
BAS
GITARA
El. i Ac.
CHÓR
KEYBOARD
GITARA
Ac.
WOKAL
KONFERANSJER